

## AFSKRIFT AF BEDØMMELSEN

Den ene afhandling, der bærer følgende motto : "Only an auctioneer can equally and unpartially admire all schools of art" (Oscar Wilde), omfatter 125 tæt maskinskrevne foliosider (excl. notebilag) og ledsages af en fortegnelse over samtlige marinebilleder udstillede på Charlottenborg i anførte århundrede, samt af en billedsamling. Forf. har bygget sit arbejde på et udstrakt førstehånds kendskab til monumenterne i dansk eje og har kunnet støtte sin redegørelse ved autopsi af mariner i franske og hollandske museer. Næppe noget værk af betydning har undgået hans opmærksomhed. Også hans kendskab til litterære kilder er fuldt tilfredsstillende. Fremstillingen af det store emne er leddelt med skønsomhed og helheden behersket med fast hånd. Såvel i den syntetiske behandling som i den detaljerede analyse af de enkelte værker har forf. lagt et modent judicium for dagen. Afhandlingen er klar ud i alle kroge, udmærket ved rolig, ofte indtrængende i historisk kritik og gennemført i et redeligt sprog, der stedvis oplives af en diskret, ikke upåkrævet humor.

Det foreliggende skrift må siges i høj grad at have øget vort kendskab til dansk marinemaleris historie, både i stilistisk og motivmæssig henseende, det overrasker ikke ved originale hypoteser, men overbeviser igennem sin grundighed. Særlig fortrinlig er skildringen af Eckersbergs tradition indenfor genren. Afhandlingens mest iøjnefaldende svaghed beror på forf.'s stundom usikre bedømmelse af den rumlige kompositions muligheder; adskillige af de koloristiske analyser savner også en følsom nuancering. Det tør nok menes, at forf. som æstetiker i lovlig høj grad betjener sig af sextant og kikkert ved sine artistiske observationer.

Disse anker lader dog afhandlingens kerne uantastet. Vi finder dette kundskabsrige arbejde så lødigt, at vi indstiller det til guldmedaillen.

(sign.)

C. Elling

Paul V. Rubow.

